

## “Los cerramientos verticales de Jean Prouvé: Aislar, iluminar, ventilar y proteger”



Trabajo de investigación para Tesis Doctoral  
Laura Armesto Pineda, Arquitecta  
Fotografías: José Juan Robles Rodríguez, Ingeniero Industrial

Este artículo se extrae del trabajo de investigación desarrollado por Laura Armesto Pineda para su Tesis Doctoral titulada “Los cerramientos verticales de Jean Prouvé. Aislar, iluminar, ventilar y proteger”, que actualmente desarrolla en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

En el se realiza un análisis de los elementos que componen los cerramientos verticales: paneles, montantes y celosías, de la obra de Jean Prouvé, que sirve para clasificarlos según la función predominante que realizan dentro del edificio donde se integran: aislar, iluminar, ventilar y proteger, y permite elaborar un catálogo gráfico de los cerramientos de este diseñador.

## **Pabellón del Centenario del Aluminio**

Jean Prouvé, 1954

Reflejo del estado actual de la técnica y expresión de la versatilidad y aptitudes del material, el Pabellón del Centenario del aluminio fue un encargo de Aluminium Français para conmemorar el aniversario de este metal.

El edificio fue diseñado por el artista francés Jean Prouvé (París 1901 - Nancy 1984), y estuvo originalmente ubicado en el muelle Gros-Caillou, entre el Puente de los Inválidos y el Puente del Alma, en la orilla izquierda del Sena, en París. Para entender esta construcción es obligatorio conocer a su creador.

Jean Prouvé, hijo de maestro artesano, dedicó toda su vida a explorar nuevas formas de construir a partir de la prefabricación y las posibilidades que cada material ofrecía, revelando la constitución y los objetivos de cada edificio en el que intervenía.

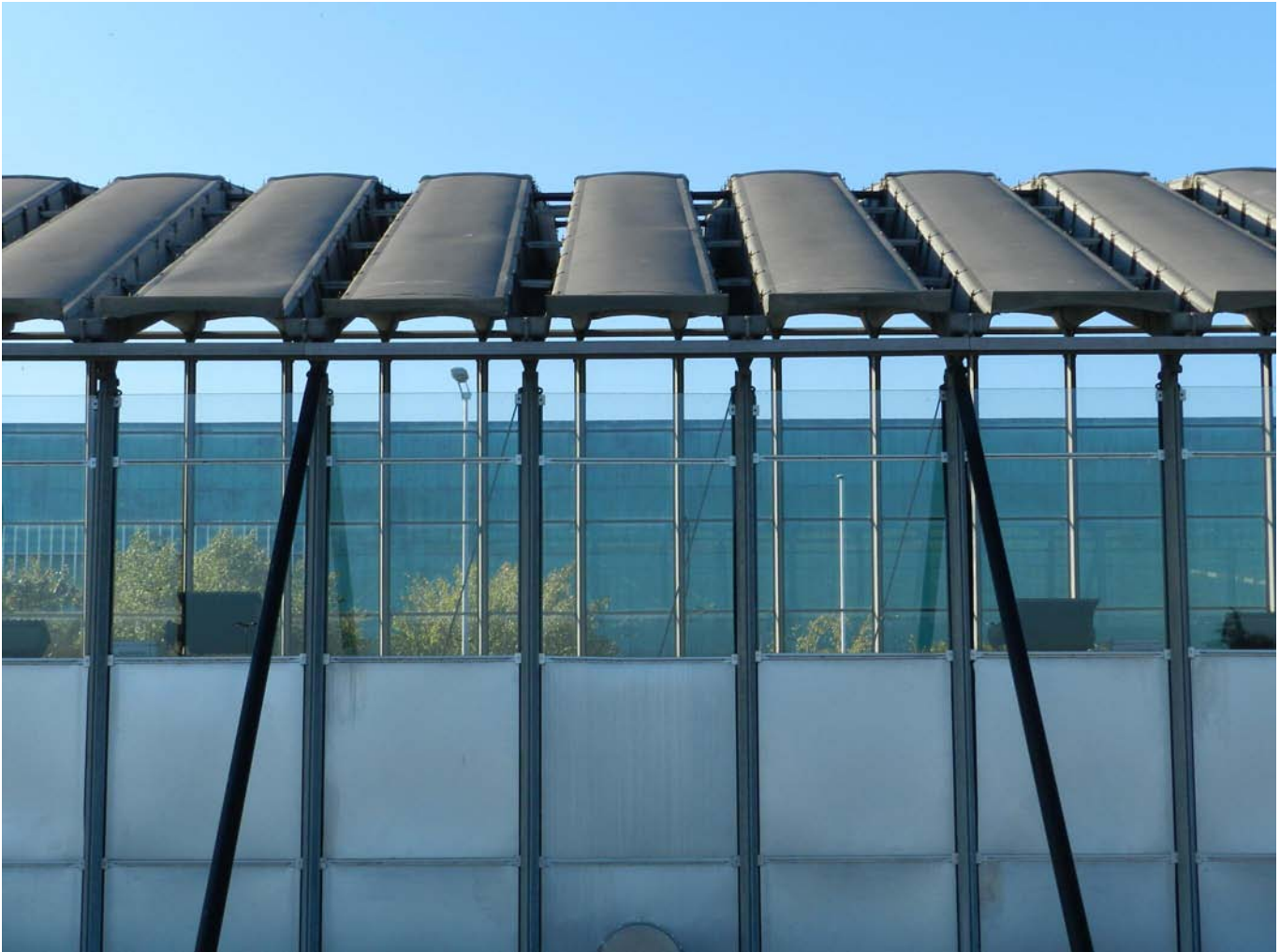
Fruto de esta maravillosa simplicidad y transparencia es la obra que aquí se comenta. En ella todo tiene sentido y el conjunto se presenta de una forma natural, coherente y funcional.

El edificio, enteramente prefabricado, tenía 15 metros de ancho y su estructura estaba formada por la sucesión de 113 pórticos de aluminio con vigas en V y pilares en doble U. Las vigas y los pilares, además de su función estructural, permitían la evacuación de las aguas hacia la fachada trasera del edificio, funcionando como canalones y bajantes. Los pórticos, separados cada 1,34 metros, permitían fraccionar el espacio interior en módulos de 4 metros, longitud de un stand común. El esquema estructural se completaba con unos tirantes que liberaban al máximo el espacio interior del pabellón. Todo el edificio era totalmente desmontable, transportable y permitía ser ensamblado en pocos días.









Los cerramientos, otro aspecto destacado de este edificio, se adaptaban a la modulación horizontal de separación entre pórticos y estaban formados por paneles cuadrados prefabricados, de aluminio o vidrio, totalmente intercambiables entre sí, y unidos a la estructura principal a través de simples elementos de sujeción y juntas plásticas.

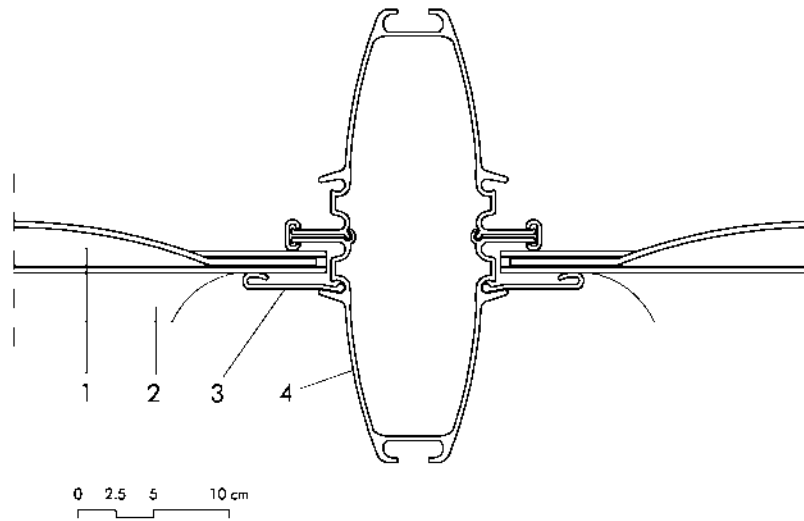
Los paneles metálicos se fabricaron mediante chapa de aluminio corrugado y presentaban hendiduras circulares hacia el interior distribuidas al tresbolillo, que daban rigidez y aportaban textura a la envolvente exterior.

En la actualidad, y tras varios cambios de uso y ubicaciones que lo hicieron casi desaparecer, el Pabellón del Centenario del Aluminio, clasificado como monumento histórico desde 1993, se puede admirar, aunque no con sus dimensiones originales, en el Parc d'expositions de Paris-Nord Villepinte.

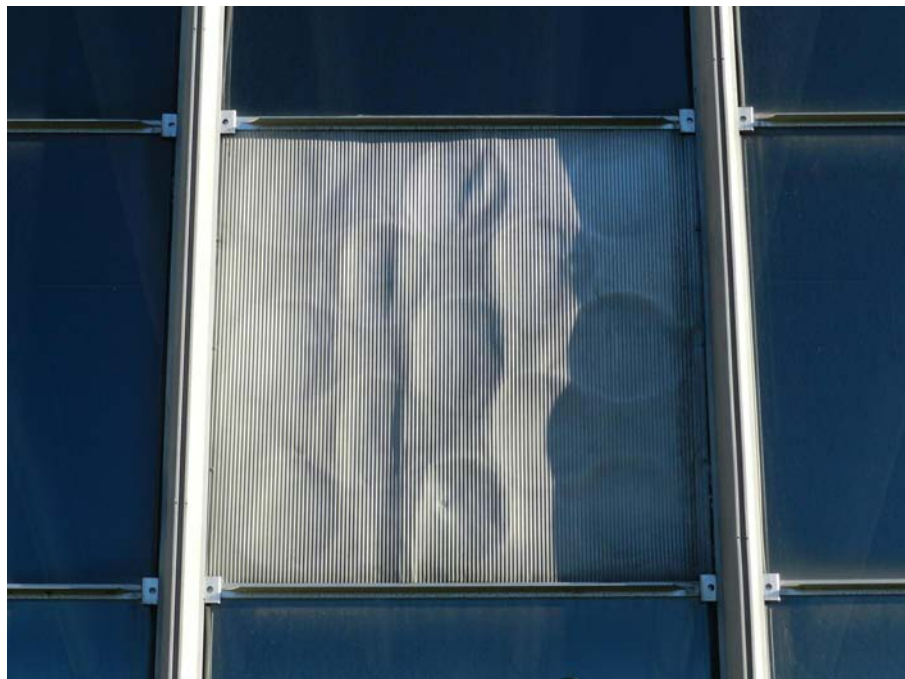
Magnífica demostración del uso del aluminio en la construcción y una de las obras maestras de Jean Prouvé, este edificio ha pasado a la historia con uno de los pabellones temporales más importantes del siglo XX.







- Junta vertical de los paneles con el soporte  
 1 Panel de Chapa de aluminio corrugado  
 2 Pieza metálica donde apoya el panel  
 3 Clip a modo de resorte  
 4 Soporte vertical







**Laura Armesto Pineda** es arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (2005) y Diplomada de Estudios Avanzados dentro del programa de doctorado Proyectos de Vivienda y Edificios Institucionales del Dpto. de Proyectos de la ETSA de Madrid. Desarrolla su Tesis Doctoral dirigida por Carmen Martínez Arroyo y Rodrigo Pemjean Muñoz. Desde 2004 desarrolla la carrera como profesional libre realizando proyectos de edificación y urbanismo y concursos de arquitectura, principalmente en la provincia de Córdoba.

## “Los Cerramientos Verticales de Jean Prouvé: Aislar, iluminar, ventilar y proteger”

Trabajo de Investigación para Tesis Doctoral

Laura Armesto Pineda, Arquitecta

